

**BETHEL
COLLEGE
MONTHLY**



NEWTON, KANSAS

MAY, 1930

GOERING BROS.,

General Agents

Northwestern National

Life Insurance Company, Minneapolis, Minn.

Railroad Loan Bldg. Newton, Kansas 314 Main St.

Newton Electric Shop

J. H. Warhurst, Prop.

Everything Electrical

Phone 398

Newton, Kansas

Janzen Bros.

Jewelry - Leather Goods - Silverware
Repairing - Engraving

Newton 614 Main Kansas

CALL AT

WILL MAY

GOOD SHOES FOR EVERYBODY

The Most Interesting Store
in Harvey County

Anderson's New Store

Newton North of Regent Kansas

When you think of

BUILDING MATERIAL

think of

NEWTON LUMBER CO.

AMERICAN ACE

"THE FLOUR OF THE NATION"

The GOERZ FLOUR MILLS CO.

Newton, Kansas

J. H. ENNS, M. D.

H. RICHERT, M. D.

Eye, ear, nose and throat
Over Midland National Bank
Newton, Kansas

Smith's Drug Store

The Nyal Store
515 Main St.

Newton Kansas

Farm Loans, Municipal Bonds, Insurance,
Abstracts, Steamship Tickets

**THE REGIER LOAN AND
ABSTRACT COMPANY**

Newton, 616 Main Street Kansas

The Rich-Ficher Motor Co.

Willys-Knight and Whippet Autos

Newton Kansas

G. A. Haury

Public Utility Securities

Randall Bldg. Room 8
Newton Kansas

The Rich Mercantile Co.

Maytag
Aluminum Washer

Bethel College Monthly

Published ten times a year, in the interest of Bethel College.

Price of Subscription, 50 Cents a year.

Editor-in-Chief and Editor of German Department J. R. Thierstein
Assistant Editors of German Department Elma Richert, Henry Harder
Editor of the English Department Mary Hooley
Business Manager J. F. Moyer

(Entered as Second-Class Matter at
the Newton, Kansas Postoffice)

Volume 35

Newton, Kansas. May 15, 1930

No. 9

College halls seem to have a decided edge on the little red school-house as a training ground for industrial leadership, according to facts just compiled by The Sherman Corporation, Engineers. The careers of one hundred men who direct the destinies of many of the richest industrial corporations in the United States were studied as, presumably, being typical of the careers of executives in places of large leadership. Only twenty-two received a formal education limited by the walls of the red schoolhouse. Fourteen went on to secondary school but did not go to college. Sixty-four attended college and three out of the sixty-four took advanced degrees.

The study was made in connection with The Sherman Corporation's researches into the present trend toward merger, after these merger researches had seemed to indicate that management leadership is the factor of limitation in merger successes.

Only four of the group are of foreign birth. Twenty-nine percent are of rural origin. Forty percent were born in cities of over 100,000 population. Seventy-one percent originated in communities of 5,000 population and over.

The ages of the men studied indicate that from fifty to seventy are the years when large leadership capacities come to fruition. Only two men of the group are in the 30-40 year decade, further age grouping being, by decades — 40-50, 13 men; 50-60, 34 men; 60-70, 35 men; 70-80,

14, men, and over 80 years of age, two men.

An analysis of first jobs indicates that white collar beginnings just about break even with "blue shirt" beginnings. The largest number, in any one class of first jobs, is represented by clerking. One out of ten of the men rose in a direct line, that is, their positions today are the direct results of humble beginnings in the same company or in an allied line. Law and teaching have contributed several leaders to industry, according to the study.

—Research Division, Sherman Corporation.

ALUMNI GIFT TO MUSEUM

A collection of Indian relics made by Emil Haury, Waldo Wedel and Glenn Fuller was sent to Prof. Wedel for the Bethel college museum. Emil Haury and Waldo Wedel, former Bethelites, are both doing research work at the University of Arizona. Among the articles received are: An ancient Indian bowl; modern pima pottery bowl; small Aztec clay dish; wooden handle of a stone pick, estimated to be 1000 years old; prehistoric shell pendants; turquoise pendants; tiny beads of stone and shell, estimated age 1000 years; figurings from Mexican Toltic culture; ceremonial cigarette; fetishes, fragments of shell bracelets; etone Indian bars; prehistoric awls; prehistoric hammer stones; casts of spear points, small obsidian implements of Mexican Toltic culture; ear plugs from

BETHEL COLLEGE MONTHLY

Mexico; spindle whorl; old stone ax; fragments of obsidian knives; a mano rubbing stone; fragments of disintegrated ivory from the tusk of a mammoth. There are also included some interesting mineral specimens, such as: Turquoises, Mexican opals, lavender rock salt crystals, asbestos on matrix, a fragment of rock showing a small fault.

REPORT OF CONTRIBUTIONS FOR APRIL 1930.

Although conditions are by no means prosperous, we are glad to be able to report a number of additional contributions received during the month of April. We appreciate them all the more, since they represent a greater sacrifice than if given during more prosperous times.

Current Expense Fund

Duerksen, Agnetha	\$ 25.00
Koestel, Minnie	75.00
Stauer, Anna E.	250.00
Unruh, Henry F.	5.00
	\$355.00

Endowment Fund

Gardner, Bess E	\$100.00
George, Violet	50.00
Harms, Gerhard	100.00
Harms, Gertrude	100.00
Reimer, A. H.	250.00
Rich, Willis	25.00
Schmidt, Augusta	40.00
Schmidt, Johanna	40.00
	\$705.00

Haury Memorial Fund

Krehbiel, F. Luella	\$ 25.00
Neufeldt, Jacob G.	5.00
	\$ 30.00

Gratefully acknowledged,
J. F. MOYER, Business Manager.

GIFTS TO LIBRARY

Of nearly six hundred volumes entered on our accession record from September 1929-April 1930 about one-third are donations. Among the donors appear the following names: Effie Albertson, Aaron Claassen heirs, O. B. Gerig, R. G. Gronwald, John W. Krehbiel, Mr. and Mrs. G.

A. Linscheid, Alice Martin, Rev. Nisi, Mr. and Mrs. A. K. Ratzlaff, E. R. Riesen, P. H. Richert, Elsie Ester Siegele, Sister Lena Mae Smith, D. S. Thiesen, Wanda S. Tieszen, J. R. Thierstein, Rudolf T. Unruh, Abraham Warkentin, Anna Warkentin, Ella M. Wiebe, F. J. Wiens, Class of 1898.

Some of the donations were small, consisting of one or several volumes; others ranged from a dozen to one hundred volumes. The largest number of volumes came to us from the library of the late Aaron Claassen, donated by the heirs. Mr. and Mrs. G. A. Linscheid of Canton, Oklahoma brought our library about seventy volumes.

As for usefulness of the gift collection, just mentioning some of the titles gained will convince the reader that gifts are for us a source of valuable material. We got the Encyclopedia Britannica from the Class of 1898. This is the latest edition and is being used constantly now. Remarque, All Quiet on the Western Front came to us from D. S. Thiesen and has helped out considerably in taking care of the demand for this popular book. A. K. Ratzlaff gave up his copy of Hulme, Renaissance & Reformation and helped us out greatly. He also gave us a copy of Wescott's Grandmothers and a number of other very useful books. R. G. Gronewald donated Bogart's Direct & Indirect Costs of the World War, E. R. Riesen sent us a copy of John Dewey's Quest for Certainty, J. W. Krehbiel gave us a copy of the report of the 400 Jaehrige Jubilaumsfeier der Mennoniten and eight or nine other books. From D. H. Richert we received a dozen mathematics books.

Ferdinand J. Wiens parted with a number of books having a missionary interest; e. g. Moorshead, Way of the Doctor and Oldham, Christianity and the Race Problem. Mrs. Elsie Ester Siegele gave our library about a dozen of her home economics books. In the Aaron Claassen collection were contained a variety of books, some French books, some German classics, a few German song books, Spurgeon's Autobiography, Fabianke's Bibelerklaerung, Thomsen, Palaestina und Seine Kultur and many more. The G. A. Linscheid collection

contained some Bible commentaries on individual books of the Bible, Zuendel's Pfarrer Blumhardt, Moffett's The American Indian on the new trail, Barth's Geschichte der Maerchen Brueder, Miller's Beauty of Kindness, Foxe's Christian Martyrs, Urquhart's Wonders of Prophecy, Torrey's Geisteskraft und Geistesfulle, and many more.

One gift that differs from all the others mentioned came to us very recently when Prof. O. B. Gerig sent us his book on "The Open Door and the Mandates System." Prof. Gerig will be remembered as Professor of History at Bethel in 1920-21. Since he left Bethel he was Assistant Professor of Political Economy at Simmons College, Boston for a number of years. At present he is Docteur des Sciences Politiques, and Fellow of the Postgraduate Institute of International Studies with headquarters at the League of Nations Building, Geneva, Switzerland. The book he has just written was published in London and comes to us as a sort of international greeting from an old friend.

Are gifts worth while? The Bethel College Library has received many a valuable addition from friends who were willing to share a volume, or two or many with us, and many thanks are due all who have in this way contributed to our growth.

**SENIORS CHOOSE PLAY
"THE DARK HOURS"**

"The Dark Hours," by Don Marquis, has been selected as the class play by the Seniors of 1930. It is the story of the trial and crucifixion of Jesus portrayed in five scenes. The first is in the house of Caiaphas, the high priest, where witnesses testify and Judas is bought. The second scene takes us to the Garden of Gethsemane, where the disciples fall asleep by the garden wall while their Master communes with His Father. The third scene is the trial of Jesus in the court of Caiaphas, ending with the decision to take the prisoner before Pilate, the Roman governor. The trial before Pilate immediately follows in the fourth scene, and Jesus is condemned to be crucified. The closing scene—Scene V—is in the shadow of the crosses of Calvary,

where His loved ones wait and Roman soldiers gamble for His robe. Each scene is impressive for its powerful characterization and the intense emotional atmosphere. The play is rich in pageantry, and frequently stage setting and lighting effects are quite as important as the acting.

The play, "The Dark Hours," is but six years old. Though, as yet, it has not been so extensively used, it is highly recommended by leading critics and is sure to be more widely recognized in time. In his regard for the sacred character of the Christ, the author uses only the scriptures for His lines, and at no time does the character ever appear on the stage; yet like a mystic presence He dominates merely as a Voice from Beyond. In his portrayal of the other characters also, Marquis follows the gospels, though he also interprets and creates. It was the author's desire to make the story live before the eyes of men and to conceal the person of Jesus so that none should have their ideas and ideals disturbed by a human character trying to play the role of deity. He succeeds not only in this but in making the spirit of Christ felt and in making the other characters living men.

We give below a part of the character cast:

Caiaphas	-----	Paul Kliewer
Annas	-----	Henry Harder
Judas	-----	Edwin Harms
Peter	-----	D. D. Eitzen
John	-----	William Voth
Pilate	-----	Curt Siemens
Pilate's wife	-----	Mildred Haury
Mary Magdalene	-----	Sadie Ratzlaff
Malchus	-----	Ted Claassen
Mary, Mother of Jesus	-----	Mrs. Cora Nicodemus
Voice from Beyond	----	

The play will be given at the city auditorium on the evenings of May 30 and 31, at 8:15 P. M. —G. M.

VIOLIN CONCERT

Students and faculty of Bethel College enjoyed a rare treat on Thursday evening, May 1, when the R. D. Wilber family of Wichita, assisted by students of the violin department of the college and the Misses Margaret Stanley and Irene Urban, ac-

schwander at Pasadena, California.

Miss Elizabeth Linscheid, who is doing graduate study at the University of Colorado, Boulder, Colorado this year, is assisting in the teaching of German courses there, since the recent death of the head of the department. Miss Linscheid is working toward the degree of Master of Arts in German.

Mr. M. S. Harder, teacher in the Buhler High School for the past four years, has been promoted to the principalship for the coming year.

Mrs. Marvin Linscheid underwent a successful major surgical operation at Beloit, Kansas early in April. The Linscheids are living at Montrose, Kansas, where Mr. Linscheid is teaching in the high school.

Prof. J. E. Linscheid and family have moved to the home of Mrs. Clara Haurly while they are remodeling their own house.

Mr. and Mrs. Ferry L. Platt (formerly Miss Selma Rich) are planning to return to this country about August 22. The Platts went abroad last August intending that Mr. Platt have two years for study in foreign universities, but due to unforeseen conditions a change of plans seemed advisable and they are returning a year earlier than they had expected. Mr. Platt will attend Union Theological Seminary during the coming year.

Professor and Mrs. A. F. Tieszen spent the Easter vacation visiting relatives of Mr. Tieszen near Freeman, S. Dakota. They visited J. D. Epp and family at Lincoln, Nebraska enroute to Freeman.

Mr. Emil Friesen of Henderson, Nebraska has not yet fully recovered from a serious accident which occurred to him more than three months ago. While walking along the highway near his home one evening at dusk he was accidentally struck by a passing automobile and sustained a broken leg and a broken arm. Just before leaving the hospital, Mr. Friesen was exposed to smallpox and later contracted the disease.

Professor P. D. Schultz, Instructor in Chemistry at Friends University, Wichita, has been granted leave-of-absence for the coming school year. He is planning to stud-

y at the University of Colorado, Boulder, Colorado.

Mr. Willard Dettweiler of Upland, California is visiting relatives at Halstead, Kansas.

Mr. Ferdinand J. Wiens, who has been working for the Herald Publishing Co. in Newton for the past two years in the capacity of assistant editor of the Mennonite Weekly Review, has accepted the position of manager of the Mennonite Book Concern at Berne, Indiana and will take up his new duties July 1.

Ten members of the Class of 1928 spent a pleasant evening together at the home of Miss Elizabeth Penner, in Newton, on the evening of April 24. The guest of honor was Mrs. Dwight Eells of Chicago, formerly Miss Elizabeth Stewart. Mrs. Eells spent a few weeks of April visiting home folks.

Miss Modelle Pike of Newton and Mr. Menno Schmutz of Hollywood, California, were quietly married at the home of the bride, 723 Oak Street, April 24. Mr. Schmutz holds a position with the Security First National Bank of Los Angeles, but the couple will reside in Hollywood.

Missionary Ferdinand J. Isaac and family, in company with Missionary P. W. Penner and family, left India on April 12. They were planning to spend the Easter season (April 20-May 1) at Jerusalem, to see the Passion Play at Oberammergau on May 11, and to sail from Southampton, England on the S. S. Bremen on June 1.

Mr. Otto Buller of Lawrence, Kansas spent a few days on the campus just after Easter. Mr. Buller is in the employ of the U. S. postal system of Lawrence.

Shirley and Kenneth Byler of Chicago came home for a brief visit on May 4. While their stay was limited to a few hours, they found time to come to the campus and meet friends.

Mr. and Mrs. Frank Balzer of near Hillsboro, Kansas are the parents of a son born at the Bethel Hospital, May 2.

"The History of German Railways in Wartime," just published by the Carnegie Endowment for International Peace as a part of the German Series of the vast

Economic and Social History of the World War, describes in detail the operation of the one part of the German military organization that did not break down even during the closing days of the World War. The author of the volume, Dr. Adolph Sarter, was one of the chief heads of the German war-time railway organization.

"There was no part of the war machinery of Germany which was more vital to it than its railways," said Dr. T. Shotwell, the General Editor of the History, "while armies had to be moved from the West front to the East front and back again across the width of Germany. At the same time, as Germany is a highly industrialized country, supplies for the cities had to be kept moving, for the question of supply is as much one of distribution as of production. The work of General Groener, as head of the military control of railways, is regarded as an outstanding achievement, and it was because of his success in this field that he succeeded Ludendorff as Chief of Staff and later became Minister of Defense under President Hindenburg."

Dr. Shotwell announced that 140 volumes of the History have now been completed and that it is expected that the entire history of 155 volumes will be completed by the end of the year.

Another volume in the series which has just been published deals with the great "Raw Materials Department" of the German War Office. While the German troops were marching on France and Belgium in the first week of August, 1914, Dr. Walter Rathenau, president of the General Electric Company of Germany, was moving in his office furniture to a little room in the war office where he was given the task of mobilizing German industry to support the armies in the field. From this small beginning his organization developed into the great raw materials department of the war office. The staff in the little back room of the war department expanded building by building until it almost matched the war office itself in size. It had charge of the exploitation of Belgium and Northern France and other conquered territories, as well as of the available resources of Germany. Dr. Rathenau died

without having written the story of this remarkable chapter of war history. It could only be written from the inside. This has now been done by Professor Otto Goebel, the associate of Rathenau, and his colleague and successor, Colonel, later Minister, Koeth. The story is told in relatively few pages and shows with dramatic force the essential economic nature of modern war.

Special interest attaches on the volume, "The Effect of War Upon Crime", by the late Professor Moritz Liepmann, an outstanding authority among German criminologists.

Of the German series but two volumes remain unfinished. Both of them are of great importance: the monograph of Professor W. Hecht on "German Industry", and that of Professor Julius Hirsch on "German Commerce", which are expected to be published in the autumn.

—News Service, Carnegie Endowment.

WORLD PEACE VIA FORDS

(Continued)

During the week we swooped down on boys' and girls' camps, Daily Vacation Bible Schools, Boy Scout and Girl Scout meetings, a college summer school, orphanages, Bible school conferences, a W. C. T. U. picnic—in fact, at any place where there were at least half a dozen people assembled, we tarried long enough to present our challenge. In some cases it was a story for children, in others a discussion group for young people, while occasionally the same idea was presented in dialogue form with costumes.

No two meetings were alike. Each meant a new experience—a new inspiration—a new possibility. Whether it was the little country church, the tourist-camp neighbors, the Rotary luncheon or the sociable garage mechanic laboring over Teddy, there was invariably a field for work.

Each evening meant a happy resume of the day's activities, a serious deliberation over the part of youth in the peace movement, a period of wondering why these peace-thirsty souls had not been reached sooner, a renewed promise to bend every effort toward helping others see the light.

As the caravan day ended, in a like manner did the season end. Each has gone back to her own community to live, to act and to teach the possibilities and probabilities of international brotherhood, world mindedness, and good will. To be active pacifists rather than passive pacifists!

Since 1927, the American Friends Service Committee has been endeavoring to create an interest and concern for peace in various sections of the country by sending out each summer teams of two or three young people to go throughout the section speaking wherever they may be heard. The funds for this purpose have been limited, but there is a growing tendency for interested groups or individuals to offer to finance a team from a given college or into certain territory, for it is felt that the \$550-\$600 required per team is a good investment. In all such cases the American Friends Service Committee helps to prepare participants through pre-caravanning conferences, provision of literature, advice, letters telling how others are doing, care of money, etc. We hope that the above account, reprinted from the Christian Herald may awaken interest on the part of some of our people.

RUSKIN'S INTEREST IN ART

In his childhood Ruskin's interest in art was first aroused by one of Turner's paintings presented to him by Telford, a business associate of his father. From his father he inherited some artistic ability, and this was stimulated by their annual tours on the continent, which were combined business and pleasure trips upon which the mother and son accompanied the father. During these journeys the elder Ruskin enjoyed showing his son all the beautiful scenery of the lake and mountain regions through which they passed, many of these being in Switzerland and Italy.

Ruskin's ideas concerning his appreciation of art and its principles are best expressed in his "Modern Painters" which he felt impelled to write when critics began a campaign against his favorite artist, Turner.

Turner, instead of continuing to paint "classical ruins and umbrella pines" in tones of "blue and brown" whenever he was using oils, and "gentleman's seats and river

banks" in tones of green and gray whenever he was using water-colors, was trying to paint air and light. His critics were severe in their expressions of disapproval and came near to using the same terms that Ruskin used later against Whistler when he accused him of flinging a paintpot in the face of the public! Ruskin wished to prove the superiority of modern landscape painters to the old masters, especially, the superiority of Turner.

Having resolved to vindicate Turner by setting up the principles which underlie painting, in the autumn and winter of 1842, at the age of twenty-three, he set to work upon the book which made him famous. It was the first volume of *Modern Painters*; later volumes evolved into a discursive treatise upon the principles of art, while at the same time Ruskin was practising drawing and teaching the principles of drawing in his lectures.

Ruskin's interest in art was chiefly in landscape painting and architecture. In an extended tour upon the continent in 1842, mainly for the benefit of his health, Ruskin was to find his life interest. The paintings in his possession at the time he began his criticisms were Titians, Turners, Sir Joshua Reynolds, and Tintorets.

Ruskin's aesthetic theory is plainly borrowed from Sir Joshua Reynolds' *Discourses*. The art of man is the expression of his rational and disciplined delight in the forms and laws of nature of which he is a part. We may express pleasure in a landscape and yet not be artists; nevertheless, art is the skillful expression of such pleasure. It may be not only in a thing seen but in a thing felt! It is a painter's way of thinking about a thing that compels him to paint it as he does. To quote Ruskin exactly, he does not favor slavish realism except as an exercise. The highest art is based on the sensations of peculiar minds and one's sensations occurring to him only at particular times. "The mind of the artist should be like a glass of sweet and strange colors, that gives new tones to what we see through it, and a glass of rare strength and sweetness, too, to let us see more than we can see ourselves" Painting is invaluable as a vehicle of thought but by itself it is nothing. The picture which has the nobler and more numerous ideas, however awk-

wardly expressed, is a greater and better picture than that which has the less noble and less numerous ideas, however beautifully expressed.

Falsehood in art is a sin and deception, an injury. The word truth as applied to art signifies the faithful statement, either to the mind or the senses, of any fact of nature. There is a difference between truth and mere imitation. Imitation can only be material; truth is intellectual. There is a moral as well as a material truth, a truth of impression as well as form; of thought as well as matter; and the truth and impression of thought is the more important of the two.

Beauty in art is based upon intellectual perception, not physical beauty. Any material object which gives us pleasures in the contemplation of outward qualities without any exercise of the intellect is in some degree beautiful. "Perfect taste in art is the faculty of receiving the greatest possible pleasure from any of those material sources which are attractive to our moral nature in its purity and perfection. He who receives little pleasure from these sources has false or bad taste."

Art in its purpose is threefold: to give service, to teach morality, and to develop aesthetic taste.

Ruskin says art is moral in the degree in which it reflects the maker. Always, from the least to the greatest, as the made thing is good or bad, so is the maker of it. "Great art is the expression by an art gift, of a pure soul. If the gift is not there, we have not art at all; if the soul, and a right soul too—is not there, the art is bad, however dexterous."

Concerning the service of art, Ruskin says "The entire vitality of art depends upon its being either full of truth or full of use; it must either state a true thing or adorn a serviceable one. Without truth or serviceableness neither skill nor beauty will avail." The main service of art lies in its actual uses in daily life.

Ruskin's aesthetic sense had been greatly offended by the ugliness of his own country. No enthusiast, he said, could be expected to interpret the art of the past; he must seek to stimulate a living art in the present. He especially loathed the ugly appearance of the manufacturing towns with

their cheap, dreary, and crowded buildings. "The beginning of art lies in getting our country clean and our people beautiful." Beautiful things can only be appreciated by people who have beautiful surroundings and leisure to enjoy them, and unless you provide some elements of beauty to surround your workmen, they can never create beautiful things.

He tried to arouse the creative impulse in England, to stimulate the humble decorative arts before high art could in any way appear. He believed that all true art must spring from the expression of a common life, hence, in the interests of stimulating in England an aesthetic impulse, he began the study of architecture that would be both useful and beautiful, that would add joy to the life of the working classes.

In his "Seven Lamps of Architecture" and "The Stones of Venice" he reveals to us his ideals of architecture. Ruskin did not criticize the forms then in use in England, but declared they lacked unity and order. What England needed, according to his idea, was a style of architecture that would be universal but would be capable of alteration to suit the people's needs. He would choose from four styles: Pisan, Gothic, Venetian, and English somewhat more ornate than it was—the latter being his probable choice.

A beautiful and useful architecture would employ the idle in its erection and would be not only useful but also conducive to morality as well as aesthetic.

He would have manufacturers and designers make articles that were beautiful and not merely to supply the market; anything produced unnecessarily would deteriorate into common design and would merely supply a market rather than create one. The manufacturer must make his wares educational instruments or they will be mere drugs on the market. Merchants should not be content with thrift alone but should be guides and counselors for the purpose of uplifting human society.

"However mean and inconsiderable the act," he says, "there is something in the well doing of it which has fellowship with the noblest form of manly virtue. Ruskin was not a preacher of art for art's sake, but rather for the use of man and the glory of God."

—Lillian Trego.

COMMENCEMENT WEEK

1930

FRIDAY, MAY 30

Decoration Day, a Holiday

FRIDAY, MAY 30

8:15 P. M.—Senior Play "The Dark Hours"
City Auditorium

SATURDAY, MAY 31

8:15 P. M.—Senior Play (Second Performance)
City Auditorium.

SUNDAY, JUNE 1

8:00 P. M.—Baccalaureate Services, President J. W. Kliever preaching,
College Chapel.

TUESDAY, JUNE 3

1:30 P. M.—Meeting of Board of Directors

2:30 P. M.—Field Events.

7:30 P. M.—Senior Class Exercises, Campus.

WEDNESDAY, JUNE 4

2:30 P. M.—Alma Mater Meeting, Chapel.

4:30 P. M.—Alumni Business Meeting,
Chapel.6:00 P. M.—School Banquet—Methodist
Church.

8:15 P. M.—Reunion Concert, Chapel.

THURSDAY, JUNE 5

9:45 A. M.—Graduation Exercises, Dr. R.
A. Schwegler, speaker, City
Auditorium.

Deutsche Abteilung

Dr. Thierstein wieder an der Arbeit.

Unerwartet für die Fakultät und die Studenten mußte Dr. Thierstein am Montag, den 28. April, in das Bethel Hospital gebracht werden. Schon einige Tage vorher fühlte er, daß sich eine Krankheit anbahnte. Am 28. stellte sich nun heraus, daß es die Gesichtsröte sei. Mit tiefem Schmerz mußte Frau Dr. Thierstein den Patienten dem Hospital übergeben, aber dank der Gnade Gottes und der sehr sorgfältigen Behandlung durch Dr. R. S. Haury und der Schwestern genas der Patient verhältnismäßig schnell. Am Mittwoch, den 7. Mai, durfte er bereits wieder heimkehren, und am darauffolgenden Freitag auch schon wieder an die Arbeit gehen. A. B.

Die schweizerischen Täufer.

(Fortsetzung)

Die Beschäftigung der Schweizertäufer war von jeher hauptsächlich Ackerbau und Viehzucht. Das ist auch heute noch der Fall. Jedoch trieb fast jeder noch ein Nebenhandwerk, um das Leben zu unterhalten. Meistens waren sie Weber, zuweilen auch Tischler, Drechsler, Leder- und Holzschuhmacher. Der Flach- und der Hanfstrag war gewöhnlich ziemlich gut und hielt die Mütter und Töchter mit Spinnen beschäftigt. In den engen Bergtälern und auf den Schattenseiten der Berge gabs lange Winterabende, weil da die Sonne in den kürzesten Tagen nur ein paar Stunden, ja an gewissen Stellen drei bis vier Monate lang gar nicht

hinscheint. Da summten beim Lichte des Rienspans die Spinnräder und sausten die Weber-schifflein bis spät in die Nacht hinein.

Wegen der langen Winter und des vielen Schnees sind Haus und Scheune unter einem Dach. Die Gebäude bestehen aus Holzgerüsten, die mit einer Mischung von Stroh und Lehm oder Mörtel ausgefüllt sind. Oft aber sind die Wohnungen auf rohen Kalksteinen erbaut und inn- und auswendig gepflastert. Die Schindeln wurden meistens mit dem Handbeil behauen und auf dem Dache mit Steinen belastet.

Der Viehbestand dieser Leute war meistens nur klein, etwa eine oder zwei Kühe und ein paar Geizen. Nur wenigen erlaubten es die Verhältnisse auch ein Pferd zu halten. Zum Acker mußten dann meist die Kühe als Zugvieh herhalten oder es wurden Kühe neben ein Pferd gespannt. Um den Pflug zu betreiben, waren immer zwei, oft auch drei Mann nötig, einer oder zwei als Treiber und einer als Pflughalter. Wenn eine Furche gezogen worden war, dann behaecten eine Reihe von Personen die neu aufgeworfene Scholle.

Weizen wurde wenig gezogen, denn das Klima läßt ihn nur schwerlich zur Reife gelangen. Man baute Spelz oder Dinkel, auch Hafer und Gerste und Wicken. Diese drei gemischt, gemahlen und gebacken, gaben das Brot für diese einfachen Kleinbauern. Es war schwarz und schwer, verlieh aber den Leuten Gesundheit und Kraft. Die Hauptspeise war jedoch und ist auch noch heute die Kartoffel oder der „Erdapfel“.

Die tägliche Speise besteht aus dem schon erwähnten Schwarzbrot, Milch, Gemüse, hin und wieder auch Käse, besonders den Magerkäse. Fleisch gibts nur selten, etwa an Sonn- und Feiertagen. Ein, höchstens zwei mittelgroße Schweine liefern den ganzen jährlichen Fleischvorrat für die meist ziemlich großen Familien. Fleisch ist daher ein etwas seltener Leckerbissen. Bei Tisch wird wenig Aufwand gemacht. Die Kartoffeln mit Schalen werden der Mitte des Tisches entlang ausgeschüttet, Schüsseln mit Milch oder Suppe oder auch Platten mit Gemüse oder Obst dazwischen gestellt und jeder am Tische „fischt“ mit Löffel oder Gabel danach. Das Brot schneidet sich ein jeder mittelst des Taschenmessers selbst ab, wenn der Hausvater nicht schon vorher die Stückelein in richtiger Größe geschnitten und zugeteilt hat. Butter gibt es nur an Sonn- oder Festtagen oder wenn Besuch da ist.

Alle Feldarbeiten wurden, und werden auch heute noch, mit einfachen Handgeräten, wie Sense und Sichel, Handrechen, Hacke, Karst und Pflug verrichtet und beide Geschlechter teilen sich in die Arbeit, besonders wenn sie dringt. Dann ist man oft schon mit dem Hahenschrei auf dem Felde und bleibt bis spät abends dabei. Gewöhnlich aber schließt die Tagesarbeit mit dem Nachessen, um etwa sechs Uhr, und die ganze Familie genießt den Feierabend zusammen, im Sommer auf der Laube oder unter den Bäumen, zu andern Jahreszeiten in der großen Wohnstube. Wenn eine Hauptarbeit, wie das Heumachen, Getreideernten, Dreschen beendigt ist, so gibt es immer ein kleines Fest, „Seuten“, „Sichelten“ und „Plegelten.“ Dazu wird „geküchelt“, d. h. Fettkuchen gemacht, Becken werden gebraten und auch der Wein darf meistens nicht fehlen.

Eine andere Abwechslung mehr froher Art im Leben dieser Leute bringen die Markttage, dort „Märit“ genannt. Diese werden besonders im Herbst, mancherorts auch im Frühjahr oder auch zu andern Zeiten abgehalten. Auf diesen Märkten wird alles mögliche feilgeboten und unter den Verkäufern sind besonders die Juden vertreten und äußerst gesprächig. Wenn ein beträchtlicher Kauf geschlossen ist, so muß gewöhnlich der Verkäufer eine Flasche Wein zum besten geben und hierin stehen die Täufer den andern nicht nach. Besonders die Jugend freut sich auf den „Märit.“ Da paart man sich nicht ungern und der Jüngling wird es sich nicht neh-

men lassen mit der, die ihm gefällt, im Wirtshaus bei einem Glas Wein und einem Imbiß ein paar schöne Stunden zu verleben.

Die Gottesdienste wurden lange, lange abwechselnd in den Wohnhäusern der Glieder abgehalten. Dies erforderte oft Wandertouren von zwei, drei Stunden, durch Wälder, über Berge und Täler und Schluchten. Die Versammlungen fingen so um 1 oder 1½ Uhr nachmittags an und dauerten bis 4 oder 4½ Uhr. Jede Gemeinde oder Kreis hatte gewöhnlich mehrere Prediger, Aelteste, Diener am Wort und Armendiener. Diese versammelten sich vor der Andacht und wählten einen aus ihrer Mitte, die Predigt zu halten. Nach einer passenden Einleitung von einem auch dazu ausgesonderten Diener las der amtierende Prediger dann ein, zuweilen auch zwei Kapitel heiliger Schrift und sprach eine Stunde oder länger über den Inhalt. Darauf gaben die andern Diener, auch oft die Armendiener, „Zeugnis“ über das was gesagt worden war, d. h. sie unterstützten und bestärkten es durch neue Belege und Beweise aus der Schrift. Nach Schluß des Gottesdienstes bewirtete die gastgebende Familie die Besucher gewöhnlich mit einem Imbiß, bestehend aus Kaffee, Brot, Butter und Käse und andern Zutaten. Auf diese Weise pflegten die Gemeinden zu gleicher Zeit in recht praktischer und angenehmere Weise das gesellschaftliche Leben.

Der Gesang der Täufer war früher nur einstimmig. Aber jetzt pflegen sie schon lange den schönsten vierstimmigen Gesang. Die Lieder, die sie singen, sind markig und erhebender Natur. Psalmen, Kirchenlieder und Choräle werden mit Vorliebe gesungen. Auch benützt man jetzt schon längere Zeit Musikinstrumente zur Begleitung. Heute haben die Gemeinden alle geübte Chöre mit Dirigenten, denn die Schweizer lieben den Gesang, wie die vielen Vögel, die ihnen Gesellschaft leisten, und der Gesanqunterricht in den Schulen steht auf einer hohen Stufe.

Die Beteiligung der Schweizertäufer am Missionswerk entwickelte sich langsam. Man konnte lange die Notwendigkeit nicht einsehen. Nur in einer Gemeinde wurde dann nach der Predigt vom ältesten Almosenbieter eine Missionssteuer gesammelt, aber lange nicht ohne Widerspruch. Der Sammler verlaß bei diesen Anlässen Quittungen von der Missionsgesellschaft, die unterstützt wurde, auch Taktate und

Berichte von Erfahrungen auf dem Missionsfelde. Nicht unfehlen ließ sich jedoch die Eintwendung hören, man habe daheim genug Seiden, man sollte die befehlen und das Geld nicht fortschicken. Darauf erwiderte der greise Kämpfer für Gottes Sache treffend: „Die Seiden hier haben Gottes Wort. Wenn sie es nicht annehmen wollen, so können wir sie nicht zwingen. Gott will auch nicht, daß jemand gezwungen werde.“

Heute unterstützen die Täufer in der Schweiz das Missionswerk nach Kräften, soweit ihre beschränkten Mittel und Einnahmen es ihnen erlauben.

Schillers „Demetrius.“

(Von Schwester Lena Mae Smith.)
Eine Studie.

Die Veranlassung.

Schillers Interesse für die russische Geschichte wurde, so nimmt man an, im Jahre 1799 durch seinen Schwager Wilhelm von Wolzogen geweckt, welcher „über die Vermählung des Erbprinzen Karl Friedrich von Weimar mit der russischen Großfürstin Maria Paulowna“ verhandelte. Die Anregung zur Tragödie „Demetrius“ erhielt er durch Levesque's „Histoire de Russie“. „Levesque hatte mit fast leidenschaftlicher Teilnahme sich in das dunkle Schicksal des Prätendenten versenkt“. Am 10. März 1804, nachdem Schiller „Wilhelm Tell“ im Februar beendigte, schrieb er in seinen Kalender, „Mich zum Demetrius entschlossen.“

Wann und wie Schiller schrieb.

Obwohl Schiller sich schon im März 1804 zum Schreiben des Demetrius entschloß, so dauerte es doch längere Zeit, bis er sich mit vollem Ernst der Ausarbeitung der Tragödie hingeben konnte. Im Mai 1804 reiste er nach Berlin. Am 16. Juni schrieb er an seinen Schwager Wolzogen: „Daß ich die abenteuerliche Expedition des falschen Demetrius jetzt dramatisch bearbeite, hat dir Karoline geschrieben. Es ist ein tolles Sujet; aber ich unternehme es mit großer Lust und hoffe etwas Gutes zu leisten.“ Gesundheitshalber konnte er nicht so arbeiten, wie er hätte mögen. Am 25. Juli wurde seine jüngste Tochter geboren, und dieses Ereignis verursachte auch eine Unterbrechung. Im Dezember schickte er die Uebersicht des Demetrius an Cotta. Im Januar 1805 schrieb er an dem Werk, aber im Februar litt er am „heftigen Fieberanfall“ und konnte erst

ausgangs März wieder so recht an die Arbeit gehen. Am 27. März berichtete er: „Ich habe mich mit ganzem Ernst endlich an meine Arbeit angeklammert und denke nun nicht mehr so leicht zerstreut zu werden. Es hat schwer gehalten, nach so langen Pausen und unglücklichen Zwischenfällen wieder Posto zu fassen, und ich mußte mir Gewalt antun. Jetzt aber bin ich im Zuge.“

Vier Wochen lang arbeitete er ungestört, so daß er an seinen Freund Körner schrieb, daß er jetzt im Frühjahr neuen Mut und Stimmung für die Arbeit fühle, aber, sagte er, seine Krankheit während der letzten neun Monate habe ihn wohl etwas schwach gelassen. Er fügt hinzu: „Ich bin zwar ziemlich fleißig, aber die lange Entwöhnung von der Arbeit und die noch zurückgebliebene Schwäche lassen mich doch nur langsam fortschreiten.“ Dieses war sein letzter Brief. Er schrieb am zweiten Akte als er am 29. April 1805 zum letzten Male seine Hand auf seinen Schreibtisch legte. „Am 30. April ergriff ihn die Krankheit, von der er sich nicht wieder erheben sollte.“ Am 9. Mai starb er. Einige der letzten Zeilen, die er schrieb, sind die Worte Marfa's im Monolog „O warum bin ich hier geengt, gebunden, Beschränkt mit dem unendlichen Gefühl.“

Demetrius ist unvollendet, aber die Uebersicht gibt uns einen Zusammenhang von dem, was der Dichter im Sinn hatte zu schreiben.

Geschichtliches.

Wie schon angedeutet, fand Schiller die Veranlassung zu dieser Tragödie in der russischen Geschichte. Diese berichtet, daß der falsche Dimitri, der sogenannte Demetrius, ein Betrüger war. Levesque nennt ihn einen „Prätendenten.“ Er gab vor, er sei der Sohn des Iwan Wasilowitsch. Iwan Wasilowitsch war ein russischer Zar zu Moskow. Er starb im Jahre 1584. Er hinterließ zwei Söhne, Feodor, sein Nachfolger auf dem Thron, und Dimitri, den Sohn Marfa's einer späteren Gemahlin Iwans. Feodor war ein Schwächling und sein oberster Stallmeister, Boris Godunow, hatte die Regierung meistens in seiner Hand. Dieser „erhob seine Wünsche bald bis zum Thron.“ Feodor war kinderlos und so war nur einer der zwischen Boris und der Erfüllung seines Wunsches stand. Das war der Prinz Dimitri. Den ließ Boris ermorden. Nach mehreren Jahren hört man, daß Dimitri lebt. Ein gewisser Grischka trat gegen

Moscow auf, um die Regierung an sich zu reißen, denn er sagte, er sei berechtigt dazu, weil er Zwans Sohn sei. Es gelang ihm aber nicht. Er wurde besiegt. Nachdem er sich entlarvt sah, schloß er sich einer Räuberbande an und diente als Leiter derselben. Auch da fand er nur Unzufriedenheit, Betrug und Meid. Im Jahre 1606 (?) wurde er von einem seiner Genossen ermordet.

Sapieha ist auch eine geschichtliche Person die gegen Grißka auftritt. Marina, die Frau Grißka's, beendigte ihre Tage auf Erden im Gefängnis.

Inhalt.

Schiller brauchte diese Ereignisse als Grundlage seiner Tragödie „Demetrius“ und machte das „historisch ethische“ Drama daraus. Demetrius kommt nach Krakau am Tage der polnischen Reichsversammlung und bittet um die Erlaubnis, seine Herkunft zu erklären. Nur einer, Leo Sapieha, erhebt seine Stimme dagegen. Demetrius wird Gehör geschenkt, sein Recht zu beweisen, da er „Rußlands Krone in Anspruch nimmt als Zwans echter Sohn.“ In kraftvoller und glänzender Weise erzählt er seine kurze Lebensgeschichte. Er überzeugt sie, daß er der Sohn Zwans und Marfas sei. Sein Vater starb als er noch ganz jung war. Seine Mutter nahm ihn nach Uglitsch, nach ihrem Wittensitz. Feodor herrschte als russischer Zar, aber weil er so ein Schwächling war, herrschte eigentlich sein oberster Stallmeister Boris Godunow. Dieser hatte den Wunsch, selbst auf dem Thron zu sitzen. Das Volk nahm ihn gerne als Herrscher an. Er fürchtete aber, daß Prinz Dimitri mit der Zeit zurück kommen werde, um die Russen zu regieren, so sandte er Mörder aus, den jungen Prinzen zu töten. In derselben Nacht brach eine Feuersbrunst aus und zerstörte der Witwe Schloß. Prinz Dimitri verschwand. Schon 16 Jahre lang beweinte ihn die Mutter als tot. Jetzt aber ist er da. Er hat sich kürzlich selbst gefunden und fordert nun seine Rechte. Außer Leo Sapieha hat er das Vertrauen aller Zuhörer gewonnen. Sie sind bereit, ihm als dem Zaren Moskows Anerkennung zu geben. Dieses setzt voraus, daß es Krieg gibt mit Moskow, denn der Haß zwischen Polen und Russen ist groß. Fast alle erklären sich bereit und willig mit Demetrius gegen Moskow zu ziehen. „Demetrius glaubt an sich, so glaubt ihm auch die Welt.“ Er sagt, er

will das russische Volk heben und „aus Sklaven Menschen machen.“ Während die ganze Versammlung dem Demetrius ihr Vertrauen schenkt, kommt des Woiwoden Wnischels Tochter Marina in ihre Mitte. Marina wird dem Demetrius gegeben als seine Verlobte. Auch sie hat das Vertrauen ihrer Landsleute und veranlaßt sie zum Krieg gegen Rußland. Marina wird uns vorgestellt als eine ehrwürdige Person. Sie hat nur den einen Wunsch, Zarin zu werden.

Im zweiten Akte führt der Dichter uns in ein griechisches Nonnenkloster. Olga und Marfa, zwei Nonnen, unterhalten sich über den verstorbenen Prinzen Dimitri; da bringt ein Fischerknabe die Botschaft, daß Prinz Dimitri, Zwans Sohn, noch lebt. Anfangs glaubt Marfa es nicht, aber als ein gewisser Hiob kommt und sie überreden will, daß dieses eine Trügerei sei, wird sie überzeugt, daß der Gefundene ihr Sohn sei. Sie vertieft sich in den Gedanken und ist froh, daß es jetzt Gelegenheit gibt, sich zu rächen an Boris, der die Mörder sandte, ihren Sohn zu töten.

(Die dritte Szene ist nicht fertig geschrieben. Schiller starb.)

Demetrius wird als ein edler, würdiger Charakter geschildert. Er kommt mit seiner Armee unerwartet nach Moskow. Das gibt eine große Aufregung. Er schießt ein Manifest: „Wir, Dimitri Iwanowitsch, von Gottes Gnaden, Zarewitsch von ganz Rußland, Fürst von Uglitsch u. s. w. an alle unsern königlichen Gruß.“ Sie werden zum Gehorsam aufgefordert: „Gnade den Treuen, Verderben den Widerspenstigen — eher stecken wir das Schwert nicht in die Scheide, bis wir den Thron unserer Väter bestiegen.“ Demetrius hat gewonnen, Boris verzweifelt und „trinkt mit fester Hand den Giftbecher.“ Er hat so hohe Begriffe von seiner Würde als Zar, daß er mit reizbarer Eifersucht darüber wacht; dieser Stolz und diese Eifersucht über seine Herrschertwürde sind die Quelle aller seiner Fehler und seiner Unfälle.“ Boris flieht, Demetrius scheint der Mann zu sein, der für Rußland ein gütiger Herrscher sein wird. Aber — das Ziel ist noch nicht erreicht. Jetzt hat jedermann seine Augen auf Demetrius gerichtet, und eigentlich ist er schon Herr des Reiches. Er erwartet Marfa, seine Mutter und Marina, seine Braut. Plötzlich erfährt er ein Geheimnis durch einen Mann X, der ihn in jener Nacht als Kind errettet hat. X erklärt

unter anderm, daß Prinz Dimitri, Swans Sohn, umgekommen sei. Dieses ist dem Demetrius eine Offenbarung. Er weiß, es ist wahr. Er, der der Mörder des wahren Demetrius ist, wird von Demetrius (Grischka) getötet. Der Mörder erhält seinen Lohn. Aber wer ist dieser Demetrius? Er ist ein Sohn der Wärterin des wahren Demetrius. Obwohl das sonst niemand weiß, verursacht diese Nachricht doch eine große Veränderung im Demetrius. All sein Selbstvertrauen verläßt ihn. Er wird tyrannisch. Er hat keine Freunde, keinen Glauben an sich selbst und zweifelt an die andern. Marfa ist da. Auch sie hat schon ihren Glauben an Demetrius als ihren Sohn verloren. Der Moment, wo die beiden einander zum erstenmal schauen, ist tragisch. Marfa erkennt: Er ist nicht ihr Sohn. Demetrius hat erfahren, daß er es nicht ist. Sonst glaubten alle an ihn. Demetrius wird zum Lügner, indem er Marfa vorführt als seine Mutter.

„Demetrius als Zar im Kreml.“ Er ist unglücklich. Er ist ein Betrüger. Auch wird er untreu, denn er liebt Arginia, Borisens Tochter. Er fühlt, er bedarf Liebe und Marinas „Herrschaftbegier“ befriedigt ihn nicht. Er „vernachlässigt“ Marina. Diese erfährt seine Liebe zu Arginia und sorgt dafür, daß jene vergiftet wird. Demetrius „muß der Marina zur Trauung folgen, die eine kalte Furie ist.“ Marina hat ihr Ziel erreicht. Sie ist Zarin. Rußland ist unzufrieden. Die Trügerei des Demetrius wird entdeckt. Ein Lügner und Betrüger kann nicht bestehen. Eine Rebellion findet statt. Marfa gibt auch ihr Zeugnis, daß Demetrius nicht ihr Sohn ist, und er stirbt als ein Verräter. Marina rettet sich, indem sie Demetrius entsagt und ein Lösegeld für ihr Leben verspricht.

Kritik.

„Als ob er fühlte, daß es das Letzte galt, hat Schiller sich in unermüdlicher Arbeit um die lebendigsten Anschauungen der geschichtlichen Vorgänge des Volkes und Landes, der Sitten und Charaktere bemüht und seine Entwürfe wieder und wieder umgeschrieben.“ „Schiller's Demetrius ist der größte Wurf der geschichtlichen Dramatik bis auf den heutigen Tag.“ So beurteilt Kühnemann den Demetrius. Bellermans Kritik ist ihm ähnlich: „Die anderthalb fertigen Akte gehören ohne Zweifel zu dem Mächtigsten, was er überhaupt geschaffen

hat, insbesondere die Reichstagszene mit ihrem kühnen Sturmschritt und der staunenswerten Beherrschung großer Massen, und fast noch mehr die Marfaszenen, in denen der elementare Ausbruch der Leidenschaft, Mutterschmerz und Mutterjubiläum und wildes, befriedigtes Rachegefühl unwiderstehlich dahinreißt.“

Die Darstellung der Charaktere ist gut, so daß man schon beim Lesen des ersten Aktes eine klare Vorstellung der Hauptpersonen bekommt. Die Handlung ist „wohlgefügt und spannend“ — nicht langweilig und ermüdend. Auch hat der Dichter die Einheit und Sittlichkeit nicht übersehen. Die Sinnesänderung im Demetrius ist fein geschildert. Es ist eine Umänderung, die „psychologisch naturwahr“ ist. Der Charakter des Demetrius machte es unbedingt notwendig, daß die Folge tragisch sein mußte. Bellerman behauptet, es sei nicht eine „schicksalsartige Notwendigkeit“ wie Kettner es angibt.

Wie in Schillers Werken überhaupt, so finden wir auch hier, daß die Frauen männlich sind. Die herrschsüchtige Marina macht Pläne gegen Boris zu kriegen; Marfa ist rache-süchtig, so auch Arginia. Die weiblichen Gefühle kommen garnicht zum Vorschein.

Es heißt: „Dramatisch ist, daß eine große Handlung sich nach einem bestimmten, faßlichen, erstauenswürdigem Ziel rasch und mächtig hinbewegt.“ Das war Schillers Plan, und nachdem wir das lesen, was er gedichtet hat, glaube ich, müssen wir sagen, daß er sein Ziel erreicht hätte, wäre es ihm möglich gewesen, das Stück fertig zu schreiben. Er selbst gibt uns ein Programm, indem wir seinen Plan zum teil verfolgen können:

„Weil die Handlung groß und reichhaltig ist und eine Welt von Begebenheiten in sich begreift, so muß mit einem kühnen Nachschritt auf die höchsten und bedeutungsvollsten Momente hingeschritten werden. Jede Bewegung muß die Handlung um ein Merkliches weiterbringen. Man dringt von dem innern Polen durch die Grenzregierungen bis in den Kreml zu Moskau; das Ziel, dem man sich zubewegt, steht hell vor den Augen. Was dahinten gelassen wird, bleibt dahinten liegen, der gegenwärtige Moment verdrängt den vergangenen, und so geschieht es, daß der Held des Stückes am Ende mit Schwindeln auf die ungeheure Bahn zurückblickt, die er durchlaufen hat. Jeder Moment aber, wo die Handlung verweilt,

ist ein bestimmtes, ausgeführtes Gemälde, hat seine eigene vollständige Exposition und ist ein für sich vollendetes Ganze, wie z. B. der polnische Reichstag, das Nonnenkloster, Katastrophe des Boris, Lager, Dorf u. s. w. Der am höchsten hervorragende Punkt oder der Gipfel der Handlung ist der Einzug des falschen Demetrius als wirklicher Zar zu Moskau, mit dem Bewußtsein, daß er ein Betrüger sei. Auf diese Partie fällt das höchste Licht der Darstellung. Bis dahin ist alles Streben und Hoffnung; von da an beginnt die Furcht und das Unglück! Demetrius ist in großes Unternehmen, herrlich angefangen, aber leider kam es nicht zur Vollendung. Es wäre unzweifelhaft ein Meisterstück geworden.

Spiel der Seniors.

(Von Henry Harder.)

Die Seniors gedenken am 30. und 31. Mai des Abends das Drama „Die dunkeln Stunden“ von Don Marquis vorzustellen. Das Spiel wird an zwei Abenden gegeben, damit auch denen die Möglichkeit geboten wird es zu sehen, die an einem der Abende nicht kommen können. Dabei wird besonders den Eltern und Freunden der Studenten Rechnung getragen.

Das Drama ist mit großer Sorgfalt von der Klasse und Mitgliedern der Fakultät geprüft worden. Es hat einen religiösen Inhalt und schildert den Verrat, das Gericht und die Kreuzigung Christi. Der Verfasser ist ein berühmter amerikanischer Dramatiker. Der dramatische Aufbau ist sehr effektiv; die Handlung ist spannend. Schon das Lesen des Stückes wirkt ergreifend. Die Hohenpriester, Pilatus, Petrus, Judas und andere Personen treten auf. Die Person Jesu jedoch erscheint nicht auf der Bühne; man hört ihn von hinter der Bühne her sprechen.

Professor A. J. Graber übt das Stück ein. Unter den Teilnehmern sind besonders folgende Personen zu nennen:

Kaiphas	Paul L. Kliever
Hannas	Henry N. Harder
Judas	„Doc“ Harms.
Petrus	D. D. Eitzen
Johannes	W. Both
Pilatus	Curt Siemens
Bibela (die Frau des Pilatus) ..	Mild. Gaurh
Maria Magdalena	Sadie Raglaff
Malchus	Ed Claassen
Maria, die Mutter Jesu . . .	Mrs. Nicodemus

Anderere Personen im Spiel sind: Lazarus, Priester, Schriftgelehrte, Jünger, Diener und Volk.

Die Seniors von Bethel College laden hiermit alle Freunde der Schule freundlichst zu diesen Vorstellungen ein. Das Eintrittsgeld für die erwachsenen Personen beträgt 50c, für Kinder 35c.

Aus dem Musik Department.

Die Osterkantate „Die letzten sieben Worte Christi“ von Dubois wurde in diesem Jahr von dem Bethel College vereinigten Männer- und Damenchor auf zehn verschiedenen Stellen gesungen. Die Leiden Christi wurden den Hörern in effektvoller Weise von den Soloisten und Chören ins Gedächtnis gerufen. Jedermann, der ein Ohr für Musik hat und sich für die Leidensgeschichte Jesu interessiert, wird finden, daß das Musikstück für die stille Woche besonders geeignet ist und viel zur Osterfeier beitragen kann.

Frl. Dorothy Kies, Donald B. Smith und Paul L. Kliever waren die Solofänger; Linda Balzer spielte das Piano und Professor W. G. Hohman leitete den Chor. Zwischen den Solovorträgen und Chören las Dr. J. W. Kliever die entsprechenden Worte Jesu aus der Bibel vor.

Die Sänger wurden in den Gemeinden überall freundlich aufgenommen und reichlich bewirtet.

Obzwar so eine Reise mit viel Mühe verbunden ist und oft kurze Nächte fordert, bringt sie doch auch viel Freude und Genuß.

Mrs. Wilber, die den Unterricht in Violine erteilt gab in der Kapelle ein reichhaltiges Musikprogramm. Mr. Wilber, ihre zwei Söhne und die Violin-Studenten nahmen ebenfalls am Programm teil. Es bestand aus Solovorträgen und gemeinsam vorgetragenen Musikstücken.

Der Missionsverband.

hatte in der letzten Woche eine interessante Versammlung. Das Thema war: Das Gebetsleben der Nationen. Wilma Lichti sprach über das Gebetsleben der Juden. Für sie ist das Gebet ein wichtiger Teil ihrer Religion. Sie beten mit bedecktem Haupt und oft im Chor. Miss Penner machte interessante Mitteilungen über das Gebet der Hindus. Sie beten hauptsächlich um materielle Dinge. Albert Janzen

berichtete über die Gebetsgebräuche bei den Mohammedanern, und Esther Janz sprach über das Gebetsleben der Buddhisten.

Verchiedenes.

Die beiden Vereine (der Jünglinge und Jungfrauen) versammelten sich Dienstag in der Kapelle. Miß Maude Gwinn sprach zu den Mitgliedern der Organisationen über die jährliche Konferenz in Estes Park, Colorado.

Das jährliche Junior-Senior-Banquet soll in diesem Jahre in dem Kipler Hotel sein. Das Banquet ist in Bethel College eine jährliche Feierlichkeit schon seit 1912. Es sind in diesem Jahr 23 graduiierende Studenten.

Y. W. C. A.

„Kann die Goldene Regel erfolgreich im Geschäft angewandt werden?“ In Form einer Debatte wurde diese Frage am 3. April in der Y. W. C. A. Sitzung verhandelt. Hilda Ediger sprach für die affirmative Seite und Frieda Schirmer vertrat die negative. Die Frage wurde von allen Seiten gut beleuchtet und das Urteil den einzelnen Gliedern überlassen. Zum Schluß sang Marie Bergen noch ein Solo.

Am Donnerstag vor den Osterferien versammelten sich die Y. W. und Y. M. Vereine zu einem gemeinsamen Osterprogramm. Nach der Eröffnung, geleitet von Mildred Haurb, hielt Mariam Penner eine Ansprache über Ostern. Sie zeigte den Gliedern den Kontrast zwischen der Kinderidee über Ostern und der Bedeutung die Ostern für erwachsene Christen hat. Sie erzählte wie Ostern in verschiedenen Ländern auf mannigfaltige Weise gefeiert wird. Ein Gedicht, welches Fr. Penner vorlas, hob besonders die Segnungen hervor, die wir uns in der Osterzeit ins Gedächtnis rufen sollten. Zwei andere Nummern hätten noch geliefert werden sollen, aber Krankheits halber fielen sie aus.

Am 24. April hatten die Y. W. Glieder, geleitet von Mabel Goering, eine freie Besprechung über „Vergnügen“. Vergnügen wurde definiert als etwas, das uns Befriedigung erwährt. Dienstbarkeit, Erholung, Arbeit und Anbetung wurden aufgezählt als Mittel, durch welche man sich erfreuen kann. Die Besprechung dieser verschiedenen Punkte war recht lebhaft.

Fr. Maude Gwinn, die Schreiberin der Rocky Mountain Y. W. C. A. Konferenz, besuchte die Bethel College Organisation am

Dienstag, den 29. April, im Interesse der jährlichen „Cities-Konferenz“. Sie sprach zu beiden Vereinen und legte ihnen den Plan der diesjährigen Konferenz vor. Einige der besten religiösen Leiter der Vereinigten Staaten und auswärtiger Länder werden als Redner auf der Konferenz zugegen sein.

Ausflug des Deutschen Vereins.

Am Montag, den 7. April, um 1/25 Uhr versammelten sich ungefähr fünfzig Glieder des Deutschen Vereins vor dem College-Gebäude, um einen Ausflug zu machen. Der College-Dominibus transportierte sie alle zum Newton Athletic Park, wo sich die Gruppe mittels verschiedener Spiele amüsierte. Hierauf folgte ein kurzes Programm. Dr. J. R. Thierstein leitete die Glieder im Singen einer Anzahl deutscher Volkslieder. Dann folgten mehrere musikalische Lieferungen und Lesestücke. „Stunts“ und verschiedene Konteste trugen auch zum allgemeinen Vergnügen bei. Später machte man ein Feuer an und erfrischte sich an Wiener Würstchen, Äpfeln, Brötchen, Kaffee und Marshmallows.

Deutsches Programm.

Der Deutsche Verein hielt seine regelmäßige Sitzung am 28. April ab. Nach der Eröffnung und allgemeinem Gesang folgte ein Solo von Albin Keimer. Hierauf las Esther Goth das russische Volksmärchen, „Die Arbeit der Männer und der Frauen“ vor. Zwei Violinstücke, „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“ und „Die ganze Nacht hindurch“, wurden von Lydia Schrag, Anna Goering und Adam Mueller vorgetragen. Dann wurde ein Dialog, „Vergeltung“, unter der Leitung von Elma Richert, geliefert. Da der Kritiker, Dr. Thierstein, Krankheits halber nicht anwesend sein konnte, diente Prof. A. J. Regier als solcher.

Eine Charakterfizzi.

(Elma Richert.)

Gleichgültig saßen die Studenten in der Kapelle und lauschten den Bekanntmachungen zu. „Der Studentenrat hat noch etwas vorzubringen,“ sagte der Vorsitz und setzte sich, während die Häupter aller Anwesenden sich wandten um zu sehen wer erscheinen werde. Eine hohe Gestalt erhob sich aus den vorderen Reihen und mit langen, gemessenen Schritten näherte sie sich der Plattform. Langsam nahm der Jüngling den Platz beim Katheder ein. Mit

einnehmendem Lächeln, welches sein ganzes Gesicht erhellte und sich in Fältchen um Mund und Augen legte, schaute er einen Augenblick die Versammlung an, und unwillkürlich spiegelte sich sein Lächeln in den Augen der Anwesenden. Dann fing er an zu reden. Seine etwas gedehnte Bassstimme fiel wohlklingend an das Ohr der Lauschenden. Würdevoll legte er seine Sache vor, doch verrieten die blitzenden blauen Augen und das unterdrückte Lächeln, welches fortwährend um die Lippen spielte, daß die Würde im Gewöhnlichen nicht seine Sache sei. Seine langen Arme waren fast beständig in Bewegung. Bald ließ er die schlanken Finger nachdenklich über das hagere Kinn fahren, bald machte er eine emphatische Bewegung in der Luft, und dann wieder ließ er die Hand sanft in die Hosentasche gleiten. Im Eifer der Rede runzelte er wiederholt die hohe Stirn, doch die Falten wurden halb verdeckt durch das blonde, gekräuselte Haar, welches sich in der Mitte teilte.

In eleganter Nachlässigkeit saßen die Kleider an der ebenmäßigen Gestalt und das dunkle Rot der wollenen Jacke ließ die helle Farbe des ovalen Gesichts angenehm abstechen.

Nach wenigen Minuten war seine Rede beendet und schmunzelnd und unter allgemeiner Heiterkeit verließ er die Plattform.

Der Freiwillige Verband von Bethel College.

Jeden Dienstagabend versammeln sich die Glieder des Freiwilligen Verbandes von Bethel College, um verschiedene interessante Phasen und Probleme der Missionsarbeit zu besprechen.

Während des Jahres 1929—30 wurden Lebensbeschreibungen der ersten Missionare z. B. Carey, Morrison, Paton und Livingston verhandelt. Zur Vorbereitung für die Kansas-Konferenz wurden mehrere Abende dem Studium des Buches „The Waking World“ — der Grundton der Konferenz — gewidmet. Etwa einen Monat lang studierten die Glieder den Einfluß des Verbandes auf dem College-Kampus und das Verhältnis und die Stellung anderen Organisationen gegenüber. Auf anderen Versammlungen wurden Ansprachen gehalten über Missionsliteratur und Begebenheiten auf fernen Missionsstationen. Einige Male wurden Ansprachen von Predigern der hiesigen Kirchen gegeben. Einmal waren Missionar Pankrat

und Mrs. Janzen von Indien die Gäste des Verbandes.

Die Glieder des Vereines haben während des Jahres in den naheliegenden Gemeinden und auch in mehr entfernten Kirchen (Pawnee Rock, Oklahoma) mehrere Programme geliefert. Der Zweck dieser Reisen war, Missionsinteresse zu wecken. Solche Programme bestanden gewöhnlich aus evangelischen Ansprachen, Missionsansprachen, Kindererzählungen und Gesängen.

Die Beamten für nächstes Jahr sind: Edgar Doebz, Vorsitz, Albert Janzen, Stellvertreter, Helen Hiebert, Sekretär-Schatzmeister und Wilma Licht, Sekretär für die Erststudenten.

Helen Hiebert.

Kosten des Luxus in unserm Land.

Unter Luxus verstehen wir Dinge, die wir nicht notwendig zum Leben gebrauchen, der Luxus nimmt zusehends zu bei uns. Und was heute noch Luxus ist, ist morgen oft schon eine Notwendigkeit. Hier sind einige der Gegenstände, wofür wir meistens unnütz gutes Geld ausgeben:

Für Parfüme und Schönheitschminken 275 Mill. Dollars.

Für Juwelenartikel 625 Mill. Dollars.

Für Candy und Süßigkeiten 700 Mill. Dollars.

Für Theater- und Moviebesuch 1000 Mill. Dollars.

Für Raugummi 90 Mill. Dollars.

Für „Ice Cream“ und leichte Getränke 1000 Mill. Dollars.

Für Tabak, Zigaretten und dgl. 2000 Mill. Dollars.

Im Durchschnitt wird per Person etwa \$50.55 für Luxus ausgegeben.

Wir geben mehr aus für Candy als für religiöse Zwecke.

Das Rauchen von Zigaretten hat sich seit 1921 mehr als verdoppelt. Im Jahre 1928 wurden pro Kopf der Einwohner — Männer, Frauen und Kinder — 900 Zigaretten verpufft, in Summa also etwa 100 Billionen der Stumpen, und für diese gaben wir 800 Millionen Dollars her, oder etwa \$7.00 pro Kopf. Für das Ausschreiben und Anpreisen dieser Ware verausgabten die Fabrikanten und Händler 36 Millionen Dollars.

HORACE W. REED

The House of Good Clothes

Arnold G. Isaac M. D.

Physician and Surgeon

Goessel

Kansas

W. F. SCHROEDER, M. S., M. D.

Physician and Surgeon

Newton

Kansas

The Claassen Investment & Loan Co., Inc.

Kansas State Bank Building

**Farm & City Loans
Abstracts**

Newton, Kansas

**Investments
Insurance**

THE KANSAS STATE BANK

THE BANK WITH THE CHIME CLOCK

C. F. Claassen, President
C. B. Warkentin, Vice President
C. W. Claassen, Vice President
Glenn Miller, Cashier
J. J. Ediger, Asst. Cashier
Geo. D. Deschner, Asst. Cashier

DIRECTORS

C. B. Warkentin
S. A. Hanlin
Paul R. Hubner
J. G. Regier
O. Moorshead
Ezra Branine
Dr. Max Miller
C. F. Claassen
C. W. Claassen
Walter Reese
Glenn Miller

CAPITAL AND SURPLUS \$120,000.00
"Security" "Convenience" "Service"

The Midland National Bank

Newton, Kansas

CAPITAL and SURPLUS \$100,000.00

H. E. Suderman - - President
J. C. Nicholson - - Vice President
John O. Getz - - - Cashier
W. F. Decker - - Ass't Cashier
Carl K. Suderman - - Ass't Cashier

DIRECTORS

J. C. Nicholson, G. W. Young, H. E. Suderman, R. A. Goerz, H. G. Hawk, Dr. R. S. Haury, Walter J. Trousdale, John O. Getz.

YOUR BUSINESS SOLICITED

**School Supplies, Drugs
Parker Pens & Pencils**

Mairs Drug Store

Newton

700 Main

Kansas

Enns Super Service

Everything at One Stop

Newton

Opposite Court House

Kan.

M. E. WALLACE

All Kinds of Harness, Saddles and Leather Goods, Gloves, Luggage of All Kinds, Ladies' Hand Bags a Specialty

612 Main Street

Phone 351

The Best is none too good
at our Fountain

REESE DRUG STORE

Newton

511 Main

Kans.

CARTER FUNERAL HOME

134 E. 6th, Newton, Kansas

24 Hour Service

Ambulance Service

Phone 22

DUFF & SON

HOUSE FURNISHERS
Undertaking and Embalming

ADDRESS: 124—126 E. FIFTH NEWTON, KANSAS

Richard S. Haury, M. D.

PHYSICIAN AND SURGEON
Newton, Kansas

McGRAW & WOULFE

COAL and ICE
312 MAIN STREET

Newton Kansas

Super Service Lunch Room

Opposite Court House

Newton Kansas

Lunches & Short Orders

Dickey's Jewelry Store

The best place to buy

WATCHES and DIAMONDS

Expert Watch Repairing

50th Anniversary 1930

Mennonite Mutual Fire Insurance Company

The oldest fire insurance company in the state. Is doing a conservative business, paying just losses promptly. Its policies are protected by a strong reserve.

Jan. 1, 1930 Membership	11,167
Risks	\$52,240,466.48
Cash Reserve	\$313,786.97
Losses Paid during year	\$73,542.52

G. R. Toevs Realty

Real Estate, Loans, Insurance
Agent Mennonite Mutual Fire Ins.
Notary Public. Phone 1111
Over First National Bank

Lehman H. & I. Co.

Hardware - Plumbing - Heating
Implements - Radios
Newton Kansas

It is not Price Inducements alone that attract patronage to this store. It is Quality.

W. A. STERBA

Optometrist and Optician Watches Jewelry Stationery

Graber Hardware & Implement Co.

Stoves — Cutlery — Paints
A complete line of High Grade Hardware
703 Main Newton, Kansas Phone 710